No. ٢٨٧٤ الرقم Date

مكتبة جامعة الرياض – قسم المخطوطات
اسم الكتاب مختصر الاعراب الرقم ٢٨٧٤
اسم المؤلف القاسم بن علي بن محمد الحريري
تاريخ النسخ
عدد الاوراق ٦٦ نوعه القياس ١٦×٢٢
ملاحظات هدية

٦/١٧ ع و
٢١٢٤ م ٢٤

King Saud University
جامعة الملك سعود ١٣٧٧

٢٨٧٤

Copyright © King Saud University

٤١٥
٤٠

٤١٥
م٠ح

ملحة الاعراب ، نظم الحريرى ،القاسم بن على
٥١٦ هـ . بخط محمد بن حسين بطاح فى
القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .
١٦ ق ١٥ س ٢٢×١٦سم
نسخة جديدة ،رؤوس الاقلام بالحمر، اورافها
مفرطه ، خطها نسخ معتاد ، طبع
الاعلام ٦: ١٢ الظاهرية ،النحو: ٤٩٧- ٤٩٨
١ - النحو ، اللغة العربية أ- المؤلف ٢٨٧٤
ب - اسم الناسخ ج - تاريخ النسخ .

هذه ملحة الاعراب

والعلم والجهل والاختصار والسجع والوفاق والايثار

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول
وبعد فافضل السلام على النبي سيد الانام
وآله الاطهار خير آل فاحفظ كلامي واستمع مقالي
يا سايلي عن الكلام المنتظم جدا وفوعا والى كم ينقسم
اسمع هديت الرشد ما اقول وفهمه فهم من له عقول

باب حد الكلام

حد الكلام ما افاد المستمع نحو سعى زيد وعمرو متبع
ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى

باب الاسم

فالاسم ما يدخله من والى او كان مجرورا بحتى وعلا
مثاله زيد وخيل وعنم وذا وتلك والذي ومن وكم

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل اويبين
او لم تزايا من نحو ست كقولهم في ليس ليست

وكل ما ورد يا اشتقاق نحو قل ومثله اخل وبسط واشرب وكل

باب الحرف

والحرف ما ليست له علامه فقس على قولي تكن علامه
مثاله حتى ولا وثما وهل وبل ولو ولم ولما

باب المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكره والآخر المعرفة المشتهره
فكل ما رب عليه تدخل فانه منكور يا رجل
نحو غلام وكتاب وطبق كقولهم رب غلام لي ظريف
وما عدا ذلك فهو معرفه لا يمتري فيه الصحيح المعرفة
مثاله الدار وزيد وانا وذا وتلك والذي وذو العلا
وآلة التعريف التي يرد تعريف كيد مبهم قال الكبد
وقال قوم انها اللام فقط اذا الف الوصل منى يدرج سقط

باب قسمة الافعال

واذا رجعت قسمة الافعال ليجلى عليك صدى الاشكال
فهي ثلاث ما لها من مزيج ماض وفعل الامر والمضارع

فكل ما يصلح فيه امس فانه ماض بغير لبس
وحكمه قبح الاخير منه كقولهم سار وبان عنه

باب الامر

والامر مبني على السكون مثال اصدر صفة المغبون
وان تلاه الف وال م فاكسر وقل ليقم الغلام
وان امرت من سعى فمن علا فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد واسع الى الخيرات لست السرمد
وهكذا قولك في ارم من رما فاحذف على ذلك فيما استبهما
والامر من خاف خفى العقابا ومن اجاد اجد الجوابا
فان يكن امرك للمونث فقل لها خافي رجال العبث

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزا او تا او نون جمع مخبرا او يا
قد الحقت اول كل فعل فانه المضارع المستعلي
وليس في الافعال فعل يوجب سواه والتمثال فيه يضرب
والاحرف الاربعة المتابعة مسماة احرف المضارعة

وسمطها الحاوي لها تأنيث فاحفظ وع القول كما وعيت
وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي
وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبل احق ونزن اورجح
مثاله يذهب نريد ويحي ويستحيش تارة ويلتجي

باب الاعراب

وان تردان تعرف الاعرابا لتقتفي في منطق الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا خبر
فالرفع والنصب بدا مشاع قد دخلا في الاسم والمضارع
والجر يختار بالاسما والجزم بالفعل بلا مثنى
فالرفع ضم آخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين

باب الاسم المصروف

ونون الاسم الوريد المنصرف اذا اندرجت قائلا ولم تقف
وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتب لا يختلف
تقول عمرو قد اتى وخالد وخالد صاد الغداة صيدا

وتسقط التنوين ان اضفته او ان تكن باللام قد عرفته
مثال جاءني غلام الوالي واقبل الغلام كالغزالي

باب الاسماء المعتلة

وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي
والنصب فيها ياتي بالالف وجرها باليا فاعرف وعرف
وهي اخوك وابو عمرنا وذو وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الاسما فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكا

باب حروف العلة

والواو واليا جمعا والالف هن حروف العلة الاصلية

باب المنكر المنقوص

واليا في القاضي وفي المستشري سألتنا في رفعها والجر
وتفتح اليا اذا ما نصبا نحو لقيت القاضي المهديا
ونون المنكر المنقوصا في رفعها وجره خصوصا
تقول هذا مشتر فخادع واقرع الى حام حماه مانع
وهكذا تفعل في يا الشجي وكل يا بعد مكسور تجي

هذا اذا ما وردت فخففه فافهمه حتى فهم صاف للمعرفة

باب الاسم المقصور

وليس للاعراب فيها قد قصر من الاسامي اثر اذا ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا اوكرها اوكيا او كعصى
فهذه آخرها لا يختلف على تصاريف الكلام الموتلف

باب التثنية

ورفع ما ثنيته بالالف كقولك الزيدان كانا تالف
ونصبه وجره باليا بغير اشكال ولا مرا
تقول زيد لابس برديني وخالد مطلق اليدين
وتلحق النون عاقد ثني من الفاريد بحبر الوهن

باب جمع المذكر السالم

وكل جمع صح فيه واحده ثم اتا بعد التناهي زائده
فرفعه بالواو والنون تبع نحو تناهى الخاطبون في الجمع
ونصبه وجره باليا عند جميع العرب العربا
تقول جي النازلين في منا وسل عن الذين هكذا فاهنا

ونونه فتوحة اذ تذكر والنون في كل مثنى تكسر
وتسقط النونان في الاضافة نحو رايت ساكبي الرصافة
وقد لقيت صاحبي اخينا فاعلمه في حذفهما يقينا

باب جمع المؤنث السالم

وكل جمع فيه تا مزايده فارفعه بالضم كرفع احمده
ونصبه وجره بالكسر نحو كفيت المسلمات شري

باب جمع التكسير

وكل ما كسر في الجموع كالاسد والابيات والربوع
فهو نظير الوذ في الاعراب فاسمع مقالي واتبع صواتي

باب الحرف

والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صف
من والى وفي وحتى وعلي وعن ومذ ثم حاشا وخلا
والباء والكاف اذا ما زيدا واللام فاحفظها تكن رشيدا
ورب ايضا ثم مذ في حضر منذ الزمان دون ما منه غبر
تقول ما رايته مذ يومنا ورب عبد كيس مربنا

ورب تاتي ابدا مصدره ولا يليها الا سم الا نكره
وتا نه تضم بعد الواو كقولهم ولرب لجاوي
وقد يجر الاسم بالقسم وواوه والتا يضافا علم
لكن تخص التا بسم الله اذا نحت بلا اشتباه

باب الاضافة

وقد يجر الاسم بالاضافه كقولهم داري قحافه
فتا نه تاتي بمعنى اللام نحو اتى عبد ابي عمام
وتا نه تاتي بمعنى من اذا قلت منا زيد وفتى ذاك وذا
وفي المضاف ما يجر بلا مثل لدن زيد وان شئت لدا
ومنه سبحان وذو ومثل ومع وعند والوا وكل
ومن الجهات الست فوق وقد ويمن ويعكسها بلا مرا
وهكذا بعض وغير وسوى في كلم شتى روا هن روا
وجر بكم ما كنت عنه تخبرا نحو كم مالي افدته بدي كم اما ملكت واعبد

باب عدد المذكر

وان فتحت النطق باسم مبتدا فارفعه والاخبار عنه ابدا

تقول من ذلك زيد عاقل والصلح خير والامير عادل

ولا يحول حكمه تقدم لكن على جملته وهل وبل

وقدم الاخبار ان تستفهم كقولهم اين الكريم المنعم

ومثله كيف المريض المدنف وايها الغادي متى المنصرف

وان يكن بعض الظروف والجرا فاوله النصب ودع عنك المرا

تقول زيد خلف عمرو قعدا والصوم يوم السبت والسير غدا

وان تقل ابن الامير جالس وفي بنا الدار بشر مايس

فجالس ومايس قد رفعا فقد اجير النصب والرفع معا

باب اشتغال الفاعل من المفعول بضميره

وهكذا ان قلت زيد لمته وخالد ضربته وصمته

فالرفع فيه جائز والنصب كلاهما دلت عليه الكتب

باب الفاعل

وكل ما جاء من الاسما عقيب فعل سالم البنا

فارفعه اذ تقرب فهو الفاعل نحو مر الماء وجار العامل

ووحد الفعل مع الجماعه كقولهم سار الرجال السلعه

فان تشا فزد عليه التا نحو استكت عرانا الشتا

وتلحق التا على التحقيق بكل ما تانيثه حقيق

كقولهم جاءت سعاد ضاحكة وانطلقت ناقة هند راتكة

وتكسر التا بالمحالة في مثل قد اقبلت الغزالة

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وقض قضا لا يرد قايله بالرفع فيما لم يسم فاعله

من بعد ضم اول الافعال كقولهم يكتب عهد الوالي

وان يكن ثاني الثلاثي الف فاكسره حين تبتدي ولا تقف

تقول بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجبا كقولهم صاد الامير ارنبا

وربما اضمر عنه الفاعل نحو قد استوفى الحاج العامل

وان تقل كلم موسى يعلا فقد الفاعل فهو الاولى

باب ظن واخواتها

وكل فعل متعد ينصب مفعوله نحو سقى ويشرب
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين
تقول قد خلت الهلال لائحا وقد وجدت المستشار ناصحا
وما اظن عامرا رفيقا ولا ارى لي خالدا صديقا
وهكذا اصنع في عملك وفي حسبت ثم في زعمت

باب اسم الفاعل

وان ذكرت فاعلا متونا فهو كما لو كان فعلا بينا
فارفع به في لازم الاحوال وانصب اذا عدي بكل حال
تقول هذا مسنو ابوه بالرفع مثل يشتري اخوه
وقل سعيد مكرم غلمانا بالنصب مثل يكرم الصبيانا

باب المصدر

والمصدر الاصل واي اصل ومنه ياصاح اشتقاق الفعل
واوجبت له النحاة النصبا كقولهم ضربت زيدا ضربا
وقد اقيم الوصف والاداة مقامه والعدد الاثبات
خو ضربت العبد سوطا فهرب واضرب اسم الضرب من يعلى

وجلده في الحد اربعين جلدة وحبسه شل حبس مولاعبده
وربما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاخبر
ومثله سقيا له ورعيا وان تشا جدعا له وكيا
ومنه قد جا الامير ركضا واشتمل الصما ذو صوصا

باب المفعول له

وان جرى تعلقك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعلا
وهو لعمري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه
وغالب الاحوال ان تراه جواب لم فعلت ما تهواه
تقول قد زرتك خوف الشر وغصت في البحر ابتغا الدر

باب المفعول معه

وان اقتفت الواو في الكلام مقارنا مع فانصب بلا ملام
تقول جا البرد والجبابا واستوت المياه والخشابا
وما صنعت بافتى وسعلا فقس على هذا فصاد وارشلا

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والمبان

www.al-mostafa.com

ثم كل النوعين جاء فضله منكرا بعد تمام الجمله
لكن اذا نظرت في اسم الحال وجدته اشتق من الافعال
ثوبي عند اعتبار من عقل جواب كيف في سؤال من سأل
منه جاء الامير راكبا وقام قسي في عكاظ خاطبا
ومنه من ذا بالفنا قاعدا وبعته بدرهم فصاعدا

باب التمييز

وانفرد معرفة التمييز لكي يعد من ذوي التمييز
فهو الذي يذكر بعد العدد والكيل والوزن ومذروع البلد
ومن اذا فكرة فيه نصبه من غير ان تذكره وظهره
تقول عندي بمنوان زيتا وخمسة وارطون عسلا
وقد تصدقت بصاع حنطا ومالا غير حرب نخلا
ومنه ايضا نعم زيد رجلا وبيس عبد الدار منه بدلا
وحب ذا ارض البقيع ارضا وصالح اطهر منك عرضا
وقد قرنت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

باب الاستفهام

وكم اذا جيت بها مستفهما فانصب وقل كم كوكبا نحو السما

باب الظروف

الظرف نوعان فظرف زمن يجري مع الدهر وظرف امكنه
والكل منصوب على اضمار في فاعتبر الظرف بهذا واكتفي
تقول صام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما
ونام زيد فوق سطح المسجد والقوس ابلق تحت معبد
وقيمة الفضة دون الذهب وشرعه فادن منه واقربا
والبيع هبت يمنة المصلي والزرع تلقاه الحيا المنهلي
وداره في قبض البصرة ونخله شرقي نهر سرة
وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده
وعند فيها النصب يستمر لكنها عن فقط تحر
وانما صادفتني الاتضم فارفع وقل يوم الخميس يوم

تقول ما الفخر الا لاكرم وهل يعد الا من الكرم
وان تقل لا رب الا الله فارفعه وارفع ما جر الجر الا
وانصب اذا ما قدم المستثنى تقول هل الا العراق معتقى
وان تكن مستثنى بما عدا او ما خلا او ليس فانصب ابدا
تقول جاءوا ما عدا محمدا وما خلا عمرا وليس احمدا
وغير ان جيء بها مستثنى جرت على الاضافة المستولية
واردد بها ليحكم في اعرابها مثل اسم الاحين يستثنى بها

باب النافية

وانصب بلا في النفي كل نكره كقولهم لا شك فيما ذكره
وان بلا بينهما معترض فارفع وقل لا البتة يمضي
وارفع اذا كررت نفيا وانصب او غاير الاعراب فيما تنصب
تقول لا بيع ولا خلال فيها ولا بيع ولا اخلال
وان تشا فانصبهما جميعا ولا تحق ردا ولا تقريعا

باب التعجب

وتنصب الاسم في التعجب نصب المفاعيل ولا تستعجب
تقول ما احسن زيدا خطا وما احد سيفه حين سطا

وان تعجبت من الالوان او عاهة تحدث في الابدان
فابن له فعلا من الثلاثي ثم ايت باللون وبالاحداث
تقول ما ابيض بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجي

باب الاغرا

والنصب في الاغراء غير ملتبس وهو بفعل مضمر فافهم وقس
وتنصب الاسم الذي تكرره عن عوض الفعل الذي لا تظهره
مثل مقال الخاطب الاول الله الله عباد الله

باب منصوبات الاسما

وستة تنصب الاسما بها كما ترفع الانباء
وهي اذا رويت او املينا ان وان باقتي وليت
ثم كان ثم لكن وعل واللغة المشهورة الفصحى لعل
وان بالكسرة امر الاحرف تاتي مع القول وبعد الحلف
واللام تقتضي معنى انتها ليستبين فضلها في ذاتها
شاهد ان الا يعرعادل وقد سمعت ان زيدا رجل
وقيل ان حالا لقادم وان هذا ابوها عالم

ولا تقدم خبر الحروف الا مع الجرور والظروف
كقولهم ان لزيد مالا وان عندنا عام حمالا
وان تزد ما بعد هذي الاحرف فالرفع والنصب اجيزا فاعرف
والنصب في ليت وعل اظهر وفي كان فاستمع ما يوشر

باب كان واخواتها

وخبر ان يأتي بلا تعلق كان زيدا قائما ولا تزل
وهكذا اصبح ثم امسى وظل ثم بات ثم اضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتى فهذه بيان المنضح
واختها ما دام فاحفظنها واحذر هديت ان تزيغ عنها
تقول قد كان الامير راكبا ولم يزل ابوه علي غائبا
واصبح البرد شديدا قارسا وبات زيد ساهرا لا ينعس
أو من يزد ان يجعل الاخبارا مقدمات فليقل ما اختارا
مثال قد كان سعى وائل وواقفا بالباب اضحى السائل
وان تقل يا قوم قد كان المطر فليس تحتاج لها الى خبر
وهكذا يضبط كل من فطن بها اذا جاءت ومعناها حدث

والباء تختص بليس في الخبر كقولهم ليس الفتى بالمحتقر
وما التي تنفي كليس الناصبة في قول من كان الحجاز قاطبة
فقولهم ما عامر موافقا كقولهم ليس سعيد صادقا

باب النداء

وغالب من تدعو بيا او يا يا او همزة اوا وان شئت هيا
وانصب ودون اذ تنادي النكره كقولهم يا طالعا جبل الشره
وان يكن معرفة مشتهره فلا تنونه وضم آخره
تقول يا سعد يا سعيد ومثله يا أيها العميد
وينصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الردا
وجاز عند ذوي الافهام قولك يا غلام يا علام
وجوز وا فتحة هذي اليا والوقف عند فتحها بالهاء
والهاء في الوقف على علامه كالهاء في الوقف على سلطانه
وقال قوم فيه يا غلامه كما تقول يا حسرتا على ما
وحذف يا يجوز في النداء كقولهم رب اسقني دوائي
وان تقل يا هذا اقبل حذف يا متع يا هذا

وان تشا الترخيم في حال النذا فاخصص به المعرفة المفردا
واحذف اذا رخمت اخر اسمه ولا تغير ما بقى من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا كما تقول في سعاد يا سعا
وقد اجيز الضم في الترخيم كقيل يا عام بضم الميم
والق حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو اجبس و مثله يا منص فافهم وقس
ولا ترخم هند في النذا ولا ثلاثيا خلا من هما
وان يكن اخرها فقل في هبلا يا هب من هذا الرجل
وهو لهم في صاحب يا صاح شذ لمعنى فيه باصطلاح

باب التصغير

وان تردد تصغير الاسم المحتقر اما الاهوان واما الصغر
فضم مبدا له الهادي الحادثا وزده ياء تكون ثالثا
تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كل ثلاثي اتى
وان يكن مؤنثا ردفته ها ما تلحق لو وصفته
فصغر الدار على دويره كما تقول دار منيره

وصغر الباب فقل بويب والباب ان صغرته نيب
لان يا جمعا ابواب والباب اصل جمعها انياب
وفاعل تصغيره فويعل كقولهم في رجل ورجل
وانقد ما بعد ثانيه الف فاقلبه يا ابدا ولا تقف
تقول كم عنيل ذبحت وكم دنيير به سمحت
وقل سريحين لسرحات كما تقول في الجمع سواحين الحما
ولا تغير من عثيمان الالف ولا ثمان الذي لا ينصرف
وهكذا زعيفران فاعتبر به السداسيات فاحفظ ما ذكر
وارد دالى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود ما صرف
كقولهم في سنة شنيهة والشاة ان صغرتها شويهة

باب حروف الزوائد

والق في التصغير ما يستثقل زائده وما تلا يثقل
والاحرف اللاتي تزاد في الكلم مجموعها قولك يا هول اسقنيها
تقول في منطلق مطيلق فافهم وفي مرتزق مريزق
وقيل في سوجل سفيرج وفي قرنبع قنيبر

وقد تزاد الیا للتعویض والجبر للمصغر المهیض

کقولهم فی المطیلق المطیلیق واحب السعیرج الی فضل الشتیا

وشذ ما اصلوه ذیا تصغیر ذا ومثله اللذیا

وقولهم ایضا انیسیان شذ کما شذ مغیربان

ولیس هذا بمثال یحذا فاتبع الاصل ودع ما شذا

باب النسب

وکل منسوب الی مسمی فی الوضع او بلدة تلحقه یا النسب

فشدد الیا بلا توقف من کل منسوب الیه فاعرف

وان یکن فی الاصل ها فاحذف کمثل مکی وهذا حنفی

وان یکن ما علی وزن متی او وزن قفا او علی وزن فتی

فابدل الحرف الاخیر واوا وعامل من ما مر ودع من ناوا

تقول هذا علوی معرق وکل لهو نیوی موبق

وانسب لحا المرقة کالبقال ومن یضاهیه الی فعال

باب التوابع

فالعطف والتوکید ایضا والبدل توابع یعرین اعراب الاول

وهکذا الوصف اذا اضاهی الصفه موصوفها منکرا او معرفه

فقول خل المدح والمحونا واقبل الحجاج اجمعونا

وامرر بزید الظریف واعطف علی سایک الضعیف

ویبدل الاسم بعض المشتمل والکل بالبعض اجز وبالبدل

تقول زید علمه عجیب واهلنا اکثرهم غریب

واعطف قدیدخل فی الاقوال کقولهم تب واسم للمعالی

واحرف العطف جمیعا عشره محصوره محفوظة مشتهره

الواو والفا وثم للمهمل ولا وحتی ثم او وام وبل

وبعدها لکن وامان کسر وجا لتا للتخییر فاحفظ ما ذکر

باب ما لا ینصرف

هذا وفی الاسم ما لا ینصرف فجره کنصبه لا یختلف

ولیس للتنوین فیه مدخل لشبهه الفعل الذی لا یستقل

مثاله افعل فی الصفات کقولهم احمر فی الشیات

او جا فی الوزن مثال سکرا او وزن دنیا او مثال ذکرا

او وزن فعلان الذی مونثه فعلا کسکران فحذ ما نقشه

او وزن مثنى وثلاث في العدد اذ ما اراد صوغهما فقاطد
وكل جمع بعد ثانيه الف وهو خماسي فليس ينصرف
وهكذا ان جاء في المثال نحو دنانير بلا اشكال
فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن يعرف هذا المعترف
وكلما ثانيه بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الجواد وهل تت زينب ام سعاد
وان يكن محفوفا كعد فاصرفه ان شئت كصرف سعد
واجر ما جا بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
فقولهم احمد مثل اذهب وقولهم تغلب مثل يضرب
وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف معرفا مثل زحل
والعجمي مثل ميكائيل كذلك في الحكم واسماعيل
وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب سرج نحو معدي كربا
ومثلما جا على فعالانا على حلاقا يد احيانا
تقول هذا وان اتى كرمانا ورحمنا الله على عقرانا
فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتى منكرا منها صرف

وان علاها الف ولام فاعلى صارفها ملام
وهكذا تصرف في الاضافة نحو سنا باطيب الضيافة
وليس مصروفا من الممنوع الا نواح حين في السماع
مثل حنين ومناويد وواسط ودابق وجمر
وجايز في صيغة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

باب العدد

وان نطقت بالعقود في العدد فانظر الى المعدود ثم التزم
فانث الهامع المذكر وحذف مع الموئث المشهر
تقول خمسة اثواب جدد وزمرة سبعا من النوق وقد
وان ذكرت العدد المركبا فهو الذي استوجب ان لا يعربا
فاثبت الهامع الموئث باخر الثاني ولا تكترث
مثال عندي ثلاث عشرة جمانا منظومة مع درة
وقد نتاها القول في الاسما على اختصار وعلى شيفا
وحقق ان شرح شرحا يفهم ما يجب العمل وما يلزم

باب الاسماء التي تنصب الاسم المشبه

فينصب الفعل السليم ان ولن وكي وكيلا ثم حتى واذا
واللام حين تبتدا بالكسر وهي اذا فكرت لام الجر
والفا ان جات هي جواب النهي والامر والعرض والتمني
وفي جواب ليت لي وهل فتى وابن مغداك وانا ومتى
والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب الامور او في المنع
وينصب الفعل باو وحتى وكذا اذا ودع كتبا شتى
تقول ابغي يا فتى ان تذهبا ولن ازال قائما او تركبا
وجيت كي تولني الكرامة وسرت حتى ادخل الجماعة
واقبس العلم كيما تكرما وعاص الكعب الهوا تسلما
ولا تمار جاهلا فتتعبا وما عليك عتبه فتعتبا
وهل صديق مخلص فاقصده وليت لي كنز الغنا فارفده
وزر لكي تزاد باصناف القوى ولا تخاصم شيبتي المحضرا
ومن يقل اني شاغشي حرمك فقل له اني اذا احترمك
وقل له في العرض يا هذا الا تنزل عندي فتصيب مالا
فهذه نواصب الافعال مثلتها فاحذ على تمثالي

وان تكن خاتمة الفعل الف فهو على سكون لا تختلف
تقول لن يرضوا بوا السعود حتى يروا نتايج الوعود

باب حذف النون

وخمسة يحذف منهن الطرف في نصبهن فالقها ولا تخف
وهي لقيت الخير تفعلان وبفعلان فاعرف المباني
وتفعلون ثم يفعلونا وانت يا اسمى تفعلينا
وهذه نواصب الافعال في نصبها يظهر السكون
تقول للزيدين لن يبطلقا وقد اسمى لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم كيما تكرموا وقاتلوا الكفار حتى تسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدى يا هند بالوصل الذي يرضي الصدي

باب حروف الجزم

ويجزم الفعل بلم في النفي واللام في الامر ولا في النهي
ومن حروف الجزم ايضا لما ومن يزد فيها يقل الما
تقول لا تسمع كلام من عذل ولا تخاصم من اذا قال فعل
وحالد لما يرد مع من ورد ومن يود فليواصل من يود

وان تلاها الف ولام فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تشهر المسكينا ومثله لم يكن الذينا
وان ترا المعتل فيما ردفا او اخر الفعل فمنه الحذفا
تقول لا تاس ولا تؤذ ولا تقل بلا علم ولا تخش الطلا
وانت يا يزيد فلا تهو المنا ولا تبع الا بنقد في منا
والجزم في الخمسة مثل النصب فاقنع بما يجازي وقل لي حسبي

باب حروف الشرط والجزا

هذا وان في الشرط والجزا تجزم فعلين بلا متراً
وتلوها اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذما
واين منهن وانا ومتى فاحفظ جميع الادوات يا فتى
وزاد قوم ما فقالوا اما وايما كما تلوا يا ما
تقول ان تخرج تصادف رشدا وايما تذهب تلاق سعدا
ومن يبادر بالتفاق وهكذا تصنع في البواقي
فهذه جوازم الافعال جلوتها منضومة اللالي
فاحفظ وفيت السعود ما اليت فقس على المذكور ما الفيت

باب المبنيات

ثم اعلمن ان في بعض الكلم ما هو مبني على وضع رسم
وسكنوا من اذ بنوها وحل ومذ ولكن ونعم وكم وبل
وضم في الغاية من قبل ومن بعد وقط فافقه واستبن
وحيث ثم مذ لدن لم لن وقط فاحفظها عداك اللحن
والفتح في اين وايان وفي كيف وشتان ورب فاعرف
وقد بنوا ما ركبوا من العدد بفتح كل منهما حين يعد
واسس مبني على الكسر فان صغر كان معربا عند الفطن
وخير اي حقا وهو لا كاسس في الكسر وفي البنا
وقيل في الحرف تزال مثلما قالوا حدام وقطام في الدما
وقد بني يفعلن في الافعال فماله مغير بحال
فقل منا النوق يرحن ويسر يسرحن الا للحاق بالنعم
فهذه امثلة مما بني جاءت دايرة في الالسن
وكل مبني يكون اخره على سوا فاسمع ما ذكر
وقد تقضت ملحة الاعراب مودعة بديع التراكيب

فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن
وان تجد عيبا فسد الخللا فجل من لا عيب فيه وعلا
والحمد لله على ما اولى فنعم ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الحمد على النبي الهاشمي احمد
والوصحبه الاطهار القائمين في دجا الاسحار

تمت الملحة بعون الله وكرمه لخط الفقير الحقير
المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه القدير
محمد ابن حسين بطاح عفا الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين امين امين امين

تم الكتاب بحمد الله يا رئينا ومن بلا شك بعد الموت يحيينا
يا رب فاغفر لعبد كان كاتبه يا قارئ الخط قل بالله امينا

فوائد

اعلم اداد اسكاوله اوحاوهل بعدها مستقبلا
واحد زاد اعلمها ان قصد الا على اوبدا اوبلا
اوطرق او مرور على راى لن عصور انس انبلا

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

هذا اكمل الى لها محامل الاعراب

جملة ولها محل مرفوع تسع لان جل محل المفرد
خبر يد حاليه محله وكل الصاف لها بغير رد
ومعلوق عليها وتابعة لما هو معربة او ذو اعلم فاعلم
وجواب شرط حازم بالفاء ما او بعض هاك عن مقيد

هذا اكمل الى لها محامل الاعراب

واتل سبع ما لها من موضع جملة وعايلة وجملة مبتدا
وجواب اقسام وما ورفرت واشر والخلو غير متعد
وبعيد تخصيص وبعد معلق لاجازم وجواب اداة
كذا كما تابعة لشي ما له من موضع واحط عن مقيد

يا من يرى ولا يرى وانت بالمنظر الاعلى
وانى واقفين كما ترى وتسمع كلامك تسمع
الله ديوان الهوى ح

ثم واملس الى محل مسدسه

قال ما قولكم في حشيشة مسكره

عملا لا قال ولا ملحنة مطربه

عملا لا قال ولا حمره كرم مدهشه

عملا لا قال ولا امر بالبيع استبشر

عملا لا قال ولا الا لهو مطرب

عملا لا قال ولا ما انتم الا حشيشه

Bibliotheca Alexandrina 1937

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

www.مكتبة-المصطفى.com

Source / المصدر :

KING SAUD UNIVERSITY

http://makhtota.ksu.edu.sa